**КАФЕДРА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

**Бакалаврські роботи (без дисків)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я,*  *по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий*  *керівник* |
| Б 936/20 | Бабин Л. В. | Вокальна творчість Т. Кароль в контексті естрадного мистецтва України | Попелюк М. В. |
| Б 937/20 | Бандура Х. Д. | Бітлз як культурне явище ХХ ст. | Вишневська С. В. |
| Б 938/20 | Білецька І. Ю. | Роль Е. Фіцджеральд в історії жіночого джазового вокалу | Вишневська С. В. |
| Б 939/20 | Гарбуз Г. В. | Феномен сучасної української музики  В. Івасюка | Велка О. П. |
| Б 940/20 | Гнатів В. В. | Вплив творчості М. Мозгового на вокально-естрадне мистецтво України | Рось З. П. |
| Б 941/20 | Григорчук В.В. | Особливості роботи над інструктивним матеріалом у класах дерев’яних духових інструментів | Мельник О. Ю. |
| Б 942/20 | Гринюк Н.В. | Концерти для труби М.В. Бердиєва. Виконавський аналіз | Вакалюк П. В. |
| Б 943/20 | Дмитрик Б.Б. | Семюель Барбер. «Концерт для скрипки в оркестрі» | Волощук Ю. І. |
| Б 944/20 | Дутчак С.М. | Трактування американської системи гри на ксилофон | Ткачук Б. Ю. |
| Б 945/20 | Злуховський М.Б. | Концерт для труби з оркестром Й-Н. Гуммеля: теоретичний, виконавський аспект | Коломієць Т. О. |
| Б 946/20 | Карпець В. В. | Специфіка інтерпретації партії М. Кривоноса в опері К. Данькевича «Богдан Хмельницький» | Стефанюк М. П. |
| Б 947/20 | Куриляк П. Я. | Відображення характерних особливостей творчого почерку Й. Гуммеля на прикладі виконавської інтерпретації концерту Фа-мажор для Фаготу з оркестром | Коломієць Т. О. |
| Б 948/20 | Куш В. М. | Жанрово-стильові та виконавські особливості Пасторальної Угорської фантазії Ф. Доплера | Коломієць Т. О. |
| Б 949/20 | Лесів Р. В. | Методика планування і організації практичних занять у класах духових інструментів, шкіл естетичного виховання | Мельник О. Ю. |
| Б 950/20 | Максимчук І. М. | Вплив і значення народної пісні в цариці української сучасної пісенної естради | Рось З. П. |
| Б 951/20 | Маротчак О. Д. | Місце пісенної творчості Є. Боднаренка в розвитку естрадного мистецтва Прикарпаття | Попелюк М. В. |
| Б 952/20 | Мельник М. Я. | Українська ментальність феномену співачки Квітки Цісик в українсько-американському вимірі | Рось З. П. |
| Б 953/20 | Нидоходюк І. Г. | Романси О. Олеся в контексті розвитку вокального мистецтва | Попелюк М. В. |
| Б 954/20 | Петрик І. М. | Ігор Поклад – основоположник українського професійного естрадного вокального мистецтва | Михайлюк Х. О. |
| Б 955/20 | Петрушка (Романів) М. Я. | Вплив народної пісні і романсу на становлення української естрадної пісні | Михайлюк Х. О. |
| Б 956/20 | Пинчук О.В. | Постать Є. Мірошниченко в історії розвитку українського вокального мистецтва | Пірус В. С. |
| Б 957/20 | Слугоцький С. М. | Розвиток вокальної майстерності на матеріалі всесвітньо відомих композицій | Шевченко Н. С. |
| Б 958/20 | Ткачівський Ю.Д. | Історичний розвиток зарубіжної методики викладання гри на духових інструментах | Мельник О. Ю. |
| Б 959/20 | Чепига М. С. | Концерт №2 для тромбону з фортепіано в контексті творчої діяльності В. Блажевича | Гук С. О. |
| Б 960/20 | Чернобай А. В. | Виконавський аспект концертних арій В.А. Моцарта для колоратурного сопрано | Стефанюк М. П. |
| Б 961/20 | Чупрун К. Р. | Українська пісенна творчість періоду Революції Гідності | Попелюк М. В. |
| Б 962/20 | Шекеряк І. В. | Скрипкові концерти А. Вівальді: особливості стилю та методика вивчення в дитячій музичній школі | Волощук Ю. І. |
| Б 963/20 | Шудрава К. Д. | Вплив творчості В. Івасюка на популяризацію ансамблю Смерічка | Михайлюк Х. О. |
| Б 964/20 | Щербанюк М. В. | Фантазія Анрі Вєтана: методи подолання виконавських труднощів | Волощук Ю. І. |
| Б 965/20 | Яремчук Н. П. | Особливості постановки виконавського апарата та дихання при грі на дерев’яних духових інструментів | Мельник О. Ю. |