**КАФЕДРА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я,*  *по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий*  *керівник* |
| М 1006/20 | Бігун Д. В. | Вплив музики на психоемоційну сферу людини та лікувальні можли-вості арт-терапії | Рось З. П. |
| М 1007/20 | Бреславський Т.  М. | Трактування духового інструмент-тарію у музиці українського кінема-тографа 30х-80х років XX століття | Круль П. Ф. |
| М 1008/20 | Вирстюк О. М. | Формування системних принципів виконавської та педагогічної діяль-ності Максима Венгерова | Волощук Ю. Л. |
| М 1009/20 | Вірста І. О. | Роль вокальної реформи Дж.Верді у формуванні сучасної академічної школи співу | Стасько Г. Є. |
| М 1010/20 | Грицук Г. А. | Інтимна лірика Івана Франка у твор-чості західноукраїнських компо-зиторів кінця XIX | Вишневська В. С. |
| М 1011/20 | Дідух Р. І. | Методико-виконавчий аналіз першого концерту В.Пєскіна | Вакалюк П. В. |
| М 1012/20 | Копчук Х. В. | Вокальна музика у творчості україн-ського духовенства | Стасько Г. Є. |
| М 1013/20 | Королюк Д. М. | Виконавські проекції як ефективна форма підготовки естрадно-джазо-вих співаків | Рось З. П. |
| М 1014/20 | Мандзюк  /Захарчук/ Х. І. | Скрипкове мистецтво країн Європи доби Бароко: творчість та виконав-ство | Волощук Ю. Л. |
| М 1015/20 | Ніщун О. І. | Виконавська інтерпретація альтової музики Альфреда Шнітке | Круль П. Ф. |
| М 1016/20 | Новіков О. М. | Концертно-вокальна діяльність співаків Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк в добу незалежності | Стасько Г. Є. |
| М 1017/20 | Палагняк О. Ю. | Феномен Марії Каллас у творчості комзориторів доби класичного бельканто | Стасько Г. Є. |
| М 1018/20 | Петрів Х. І. | Еволюція партій S в операх німець-ких композиторів XVIII- ХХст. та їх вплив на західноєвропейське вока-льне мистецтво. | Вишневська С. В. |
| М 1019/20 | Печарська І. Ф. | Авторські методико- педагогічні скрипкові ніколи України кінця XX- початку XXI століття: специфічні риси та творчі здобутки | Волощук Ю. І. |
| М 1020/20 | Самосуд Я. В. | Класичний струнний квартет: музи-кознавчий аспект | Круль П.Ф. |
| М 1021/20 | Струтинська Х. В. | Сучасні методики вокального навча-ння на прикладі творчості відомих виконавців | Шевченко Н.С. |
| М 1022/20 | Фединець С. В. | Інтерпретування автентичного фольклору сучасними мистецькими формаціями | Шевченко Н. С. |
| М 1023/20 | Федунів В. В. | Виконавські традиції сонатної фор-ми для труби періоду пізнього рома-нтизму та імпресіонізму | Круль П. Ф. |
| М 1024/20 | Швець М. С. | Розвиток скрипкового виконавства на Закарпатті в ХІХ-ХХст.: регіона-льні традиції та полі етнічні впливи | Волощук Ю. І. |
| М 1025/20 | Якимович Є. В. | Генезис виконавства на ударній установці XX століття | Круль П. Ф. |