**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я, по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий керівник* |
| М 605/21 | Антощак (Калитяк) В. | Елементи натуралізму в творчості Василя Стефаника | Голод Р. Б. |
| М 606/21 | Бобик Ю. | Творчість Мирослава Дочинця: жанрово-стильова своєрідність | Хороб С. І. |
| М 607/21 | Войтович Н. | Методика викладання у школі творчості Галини Пагутяк | Мафтин Н. В. |
| М 608/21 | Кріцак М. | Методика аналізу авторської позиції в романі "Маруся Чурай" Л. Костенко | Слоньовська О.В. |
| М 609/21 | Крушельницька М. | Методика вивчення новели Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном» | Піхманець Р. В. |
| М 610/21 | Ланик У. | Жанрово-стильові особливості малої прози Михайла Коцюбинського | Хороб С. І. |
| М 611/21 | Мадій М. | Художнє моделювання образу митця у творчості Степана Процюка | Вівчарик Н. М. |
| М 612/21 | Мазур М. | Постать і творчість Володимира Винниченка в художній літературі: автобіографічне та біографічне | Процюк Л. Б. |
| М 613/21 | Махник О. | Жанрово-стильове новаторство малої прози В. Винниченка | Піхманець Р. В. |
| М 614/21 | Мацькевич І. | Філософія релігії у творчості Івана Франка | Піхманець Р. В. |
| М 615/21 | Пазюк Х. | Художня своєрідність «химерної прози» Василя Земляка | Залевська О. М. |
| М 616/21 | Паньків М. | Василь Стефаник як предтеча екзистенціалізму в українській літе-ратурі | Голод Р. Б. |
| М 617/21 | Полько О. | Поетика натуралізму у творах Івана Франка на кримінальну тематику | Голод Р. Б. |
| М 618/21 | Свачій В. | Жанрово-стильові особливості романів Володимира Лиса «Століття Якова» і «Соло для Соломії» | Вівчарик Н. М. |
| М 619/21 | Стронський О. | Інтерактивні форми роботи на уроках української літератури (на матеріалі вивчення творчості Т. Ше-вченка в 9 класі ЗОШ) | Мафтин Н. В. |
| М 620/21 | Судак М. | Жанрово-стильові особливості прози Юрія Щербака (на матеріалі трилогії «Час тирана…», «Час смертохристів: міражі 2077 року», «Час Великої Гри. Фантоми 2079 року», «Час тирана. Прозріння 2084 року» | Залевська О. М. |
| М 621/21 | Федорів (Нагірна) Н. | Концепт фатальної жінки у прозі  І. Франка | Солецький О. М. |
| М 622/21 | Церковнюк Т. | Художня самодостатність есеїстки Юрія Андруховича | Хороб С. І. |
| М 623/21 | Чернявська В. | Історична романістика Василя Шкляра: специфіка жанру і стилю | Процюк Л. Б. |
| М 624/21 | Ясінська М. | Особливості вивчення творчості Г. Квітки-Основ’яненка в школі | Мафтин Н. В. |